

# MARTA MASFERRER JULIOL



## Quel est votre parcours (autant académique que professionnel) ?

En 2001, sans grande connaissance de l'architecture mais avec une forte passion pour le dessin et le design, j'ai commencé mes études à l'Escola Tècnica d'Arquitectura de Barcelona (EtsaB). Toujours intéressée par les arts et la sociologie urbaine, j'ai travaillé à Barcelone et à Montréal dans des bureaux d'architecture et design urbain. À côté, j'ai collaboré avec des artistes sur l'implantation d'œuvres d'art dans l'espace public, sur la création d'installations éphémères et sur des projets d'exposition. Il y a trois ans j'ai eu la chance d'être lauréate d'une bourse en stage curatoriale au CCA et j'ai déménagé à Montréal, ville où j'habite aujourd'hui. Récemment, j'ai décidé de reprendre les études et d'approfondir mes connaissances dans les enjeux environnementaux et sociaux du développement durable.

## Parlez-nous d'un projet en design urbain auquel vous avez participé/réalisé qui vous a particulièrement inspiré et pour quelles raisons.

Au sein de l'atelier de Manuel de Solà-Morales à Barcelone, au-delà d'un projet, ce qui m'a vraiment inspiré et frappé a été une philosophie et une façon de penser. Pendant presque trois ans de collaboration j'ai travaillé sur la conception de projets internationaux en design urbain et j'ai eu la chance d'apprendre sur la ville, ses enjeux et les gens qui l'habitent. Depuis, quatre principes de sa pensée m'accompagnent : identité, urbanité matérielle ou sensualité, équité et différence.

## Un projet (international ou québécois) que vous voudriez partager en nous expliquant pourquoi vous le trouvez particulièrement intéressant.

J'aime beaucoup le travail des architectes français Lacatton-Vassal. Parmi leur projets, je trouve exemplaire la proposition pour la place Léon Aucoc à Bordeaux, France, où après avoir été contactés par la ville pour réaménager l'espace dans le cadre d'un programme d'embellissement, ils ont proposé, comme ils l'expliquent : "de ne rien faire d'autre que des travaux d'entretien, simples et immédiats : refaire la grave du sol, nettoyer plus souvent, traiter les tilleuls, modifier légèrement la circulation, ..., de nature à améliorer l'usage de la place et à satisfaire les habitants".

## Un sujet ou enjeux particulièrement crucial pour l'avenir de l'aménagement urbain.

Les enjeux de l'aménagement urbain sont souvent des enjeux similaires à ceux d'une société. J'aime demander à une ville qu'elle soit démocratique, respectueuse, flexible et tolérante. Avec des rues, des parcs et des places capables d'accueillir toutes sortes de gens et des espaces qui nous surprennent pour la spontanéité de leurs usagers. Un élément clé pour l'avenir de l'aménagement urbain est le facteur durable de nos environnements.

Une illustration / photographie que vous trouvez intéressante.

Les photos des aires de jeux pour enfants à Amsterdam d'Aldo van Eyck. Pour la qualité des images, ainsi que pour la vie et l'épanouissement qu'elles dégagent, malgré la période de post guerre pendant laquelle les espaces ont été aménagés et les photos ont été prises. Un projet très attentif au contexte qui répond aux besoins des citoyens avec une simplicité et une créativité brillantes.



Aire de jeu à Laurierstraat,  
Amsterdam-Centrum 1956 (© Ed Suister)



Aire de jeu Dijkstraat,  
Amsterdam-Centrum 1954



Aire de jeu Zeedijk,  
Amsterdam-Centrum 1955

Une source d'information internet / magazine souvent consulté à faire découvrir.

Je ne pense pas vous apprendre grand chose si je vous parle du CCA on-line, mais pour moi il a toujours été une riche source de connaissance, déjà quand j'étais à Barcelone et encore plus depuis que j'habite à Montréal. Son discours, ses invités, ses expositions sont souvent très révélatrices et encourageant à regarder et penser les choses d'une façon différente.

Un paragraphe personnalisé selon votre envie.

J'aimerais vous inviter à découvrir un projet sur lequel je collabore présentement, Casque noir, un projet de coopération entre des adolescents de Montréal et de Jalousie, Port-au-Prince, Haïti. Casque noir est un projet de mutations urbaines qui croit en la créativité comme facteur de reconstruction sociale. Casque noir est aussi un groupe de jeunes et de professionnels multidisciplinaires qui cherche à améliorer les conditions de vie et les espaces urbains de Jalousie afin d'assurer le jeu et l'épanouissement des enfants en ville. En janvier 2015 on fait une première exposition à la Tohu où on montre une partie du travail réalisé jusqu'à présent.

<https://fr-fr.facebook.com/casquenoir2013>

<http://casquenoir.tumblr.com/>